

Бюджетное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного  
округа – Югры  
«Реабилитационный центр для детей и  
подростков  
с ограниченными возможностями  
«Цветик-семицветик»  
(БУ «Реабилитационный центр  
«Цветик-семицветик»)

Муниципальное автономное  
учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств»  
муниципального образования ХМАО -  
Югры город Радужный  
(МАУ ДО «ДШИ» города Радужный)

## Социальный проект

# МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

**(социальное партнерство Детской школы искусств и  
реабилитационного центра для детей и подростков с  
ограниченными возможностями)**



г. Радужный  
2015 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт проекта «Музыка для всех» . . . . .	3
Введение . . . . .	4
1. Актуальность, обоснование необходимости реализации проекта .	6
2. Концептуальные подходы . . . . .	12
3. Основное содержание проекта . . . . .	14
3.1. Сроки, этапы реализации проекта . . . . .	14
3.2. Целевые группы, цель и задачи проекта . . . . .	14
3.3. Кадровое обеспечение проекта . . . . .	15
3.4. Финансовое обеспечение проекта . . . . .	16
3.5. Основные направления деятельности, мероприятия проекта .	16
4. Предполагаемые результаты реализации проекта, методика их оценивания . . . . .	21
Библиографический список . . . . .	23

### Паспорт проекта «Музыка для всех»

<b>Наименование проекта</b>	«Музыка для всех» (социальное партнерство Детской школы искусств и реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями)
<b>Разработчики проекта</b>	- Мюллер Н.А., заместитель директора БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»; - Чалапова Л.Л., заведующий отделением дневного пребывания БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»; - Иванова Т.А., преподаватель по классу скрипки, ответственный за работу творческого объединения «Детская филармония» МАУ ДО «ДШИ» города Радужный
<b>Организации-исполнители проекта</b>	- Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Цветик-семицветик» (БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»); - муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» муниципального образования ХМАО - Югры город Радужный (МАУ ДО «ДШИ» города Радужный)
<b>Исполнители проекта</b>	- Преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный; - сотрудники БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик».
<b>Тип проекта</b>	Социально-ориентированный.
<b>Цель проекта</b>	Развитие у детей целевых групп навыков совместной музыкальной деятельности (навыков слушания и исполнения музыки), воспитание у них нравственных качеств – взаимопомощи, толерантности, милосердия, уважения сверстников.
<b>Целевые группы проекта</b>	- Обучающиеся Детской школы искусств; - дети от 3-х до 17-ти лет, имеющие различные отклонения в психофизическом развитии, посещающие группы отделения дневного пребывания на базе реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями.
<b>Срок реализации проекта</b>	Сентябрь 2015 г. – июнь 2017 г. 1 этап: сентябрь – октябрь 2015 г. 2 этап: ноябрь 2015 г. – май 2017 г. 3 этап: июнь 2017 г.

## ВВЕДЕНИЕ

**Самое человеческое из всего, что мы можем сделать, - это утешить страдающего и заставить встревожиться равнодушного.**

***К. Дарроу, американский писатель***

Идея создания данного проекта возникла при следующих обстоятельствах: в октябре 2014 года в МАУ ДО «ДШИ» города Радужный было создано творческое объединение «Детская филармония» и в ноябре 2014 года воспитанники реабилитационного центра и обучающиеся детской школы искусств встретились на концерте в рамках цикла мероприятий тематической недели «Счастливый мир детства», посвященной Дню ребенка 20 ноября, которое проводилось в реабилитационном центре. Первое впечатление у обучающихся ДШИ от встречи со сверстниками было настороженным, ведь дети с синдромом Дауна, ранним детским аутизмом, детским церебральным параличом выглядят не так, как обычные дети, некоторые из них не могут ходить, передвигаясь в колясках или на ходунках. Но музыкальные номера, подготовленные детьми обоих учреждений, задорная музыка, радостная атмосфера стерли все границы!

И мы решили попробовать организовать взаимодействие детей, сделав их общение и совместную музыкальную деятельность более частыми и систематичными: обучающиеся ДШИ – юные исполнители, а воспитанники реабилитационного центра – юные слушатели, ведь музыка – великое искусство, она способна объединять, делать людей добрее, отзывчивее и счастливее.

Декларация о правах инвалидов, принятая 9 декабря 1975 г. Генеральной Ассамблеей ООН, гласит: «Инвалиды имеют те же гражданские и политические права, что и другие лица. Инвалиды имеют неотъемлемое право на уважение их человеческого достоинства. Инвалиды, каковы бы ни были происхождение, характер и серьезность их увечий или недостатков, имеют те же основные права, что и их сограждане того же возраста, что в первую очередь означает право на

удовлетворительную жизнь, которая была бы как можно более нормальной и полнокровной».

Но если равные права даются человеку от рождения, то равные возможности – это результат взаимодействия общества в целом. Согласитесь, слова как нельзя лучше отражают всю суть процесса, происходящего сейчас, а именно создание «доступной среды». Людям, вечно спешащим на своих собственных ногах, а не в инвалидных колясках, читающим свежие газеты и книги не при помощи азбуки Брайля, слушающим современную и классическую музыку без всяких приспособлений, сложно понять людей, для которых все вышперечисленное – недоступная мечта. Но вместе мы можем сделать многое, чтобы дети с ограниченными возможностями не были социально ограничены.

## **1. Актуальность, обоснование необходимости реализации проекта**

С самого раннего детства ребенок вступает в сложную систему взаимоотношений с окружающими людьми (дома, в детском саду и т.д.) и приобретает опыт общественного поведения. Формировать у детей навыки нравственного поведения, товарищество нужно начинать с детства.

Проблема нравственного воспитания детей в широком смысле слова относится к числу проблем, поставленных всем ходом развития человечества. Любая эпоха в соответствии со специфическими для нее задачами социально-экономического и культурного развития, диктует не только необходимость получения детьми образования, но необходимость нравственного воспитания подрастающего поколения.

Многие педагоги, психологи, социологи отмечают, что проблема нравственного воспитания все глубже и основательнее затрагивает учреждения всех видов. Это связано в первую очередь с тем, что приоритет воспитания провозглашен в сфере государственной политики, что отражено в Концепции государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в Российской Федерации, разработанной и подготовленной Общественной палатой РФ, Общественным советом Центрального Федерального Округа, и депутатами Государственной Думы в 2008 году. Аспект нравственного становления личности выпукло обозначен в данной Концепции, поскольку только реализация нравственного начала в социальной и государственной сфере взаимодействия людей станет фундаментом гуманизма в обществе, его опорой.

Отечественные ученые А.И. Шемшурина, В.И. Петрова, Т.Д. Стульник, Р.С. Буре, М.В. Воробьева, В.Н. Давидович и др. отмечают, что в настоящее время в педагогическом опыте в противовес социальной ситуации общества вызревает потребность в нравственном воспитании подрастающего поколения. Это связано с тем, что изменившаяся динамика современной жизни и целый комплекс нравственных противоречий в жизненном самоопределении личности остро поставили перед обществом вопрос о цели воспитания и способах ее достижения.

Таким образом, российское общество выстраивает сейчас новую шкалу ценностей, в основе которой остаются высокие морально-этические принципы. Общество заинтересовано в ценностном отношении к личности, развитию человеческой индивидуальности.

В связи с этим необходимо скоординировать усилия учреждений различной ведомственной принадлежности, детских объединений, всех тех, кто считает, что в условиях сложного периода нестабильности и социальных конфликтов во многих сферах нашей жизни особенно остро ощущается необходимость восстановления утраченных общечеловеческих ценностей: гуманизма и милосердия, человеколюбия и сострадания, которые должны воспитываться с детства.

Не смотря на все усилия со стороны государства, проблема социальной изоляции детей с ограниченными возможностями здоровья остается, по-прежнему, актуальной. Они лишены полноценного общения с внешним миром, и, особенно, со сверстниками. Диапазон их контактов составляют семья, приходящие на дом учителя, или такие же, как они, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в целом отношение общества к детям, имеющим отклонения в развитии, нельзя считать оптимальным. Л.И. Акатов отмечает, что на степень отторжения аномальных детей влияют в основном два фактора: демографический и сам дефект. Так, например, по данным ряда исследований жители городов настроены по отношению к аномальным детям и подросткам более негативно, чем жители небольших деревень. Деревенские жители чаще проявляют к ним бескорыстность и альтруизм.

Что же касается конкретных дефектов, то, по данным Л. Пожар, наименее приемлемыми в обществе считается умственная отсталость, далее в имеющейся литературе указывается слепота, на третьем месте – глухота, на четвертом – нарушения опорно-двигательного аппарата, на пятом – речевые нарушения. Результаты исследования группы ученых под руководством Л.И. Акатова в

основном подтвердили эти данные. Так, 68% школьников заявили о невозможности дружить с умственно отсталым сверстником. В то же время со слепым могли бы подружиться 73% опрошенных, с калекой – 72%, с плохо владеющим речью – 78%, с глухим – 70%. Причем, мнения девочек и мальчиков несколько отличаются. Девочки 7, 9 классов и все учащиеся 11 классов в своем нежелании общаться с аномальными сверстниками на первое место поставили дефект умственной отсталости. Затем идут дефекты слуха, нарушения речи, зрения и опорно-двигательного аппарата. А вот мальчики 7 и 9 классов на первое место соответственно ставят нарушение слуха. Все остальные дефекты для них примерно одинаковы.

Из полученных данных можно сделать вывод о том, что для подростков и старших школьников на первое место в отрицательной оценке выступают те качества дефективного сверстника, которые больше всего мешают общению и установлению тех или иных межличностных взаимодействий.

Проект «Музыка для всех» направлен на решение проблемы воспитания толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями в процессе приобщения детей разных социальных групп к музыкальному искусству.

Эта проблема актуальна, ведь «особые» дети остро нуждаются в общении, особенно со своими сверстниками. В то же время здоровые дети в большинстве своем даже не подозревают, с какими трудностями сталкиваются дети-инвалиды. Многие не знают, что они нуждаются в поддержке, заботе и внимании. К сожалению, но случается и так, что ребенок с ограниченными возможностями может услышать в свой адрес и от взрослых, и от сверстников, которых не волнуют чужие проблемы, обидные, травмирующие душу эпитеты «урод», «калека», «дебил»...

Если взгляды и уровень воспитанности взрослых людей изменить уже невозможно, то назревает актуальная проблема нравственного воспитания будущих взрослых – нынешних детей, ведь детство – время активного социального «развертывания» растущего человека и освоения им социокультурных достижений и нравственных ценностей, период пробы и



самоопределения в постоянно расширяющихся и усложняющихся контактах с окружающими людьми.

Ни один из нас не застрахован от внезапной встречи лицом к лицу с травмами или болезнью. По статистике в России насчитывается:

- 5245 (случаев болезни нервной системы и органов чувств на 10 000 детей в возрасте до 15 лет);
- психические расстройства – 312 случаев, из них 218 – умственная отсталость;
- врожденные аномалии развития – 282 случаев;
- ежегодно в России рождается 2 000 детей с диагнозом синдром Дауна.

По состоянию на 1 сентября 2015 г. в нашем небольшом городке Радужный Ханты-Мансийского автономного округа – Югры живет 180 детей, имеющих статус «ребенок-инвалид», в возрасте от рождения до 18-ти лет.

Необходимо отметить, что в нашем городе принимаются все возможные меры для решения проблемы социальной дезадаптации детей с ограниченными возможностями. В 1995 году в городе создан реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Цветик-семицветик». Дети с особыми образовательными потребностями в возрасте от 3-х до 18-ти лет, проживающие в нашем небольшом городке, посещают группы отделения дневного пребывания, организованные на базе БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик».

Воспитанники центра «Цветик-семицветик» принимают участие в различных музыкальных конкурсах, фестивалях: ежегодный открытый городской фестиваль детского и юношеского творчества «Жемчужины Радужного»; окружной конкурс прикладного творчества детей и подростков «Благословляю вас, леса!»; Международный фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу!». Но все же дети-инвалиды нуждаются в общении со здоровыми сверстниками.

В марте 2015 года мы провели опрос 20 обучающихся МАУ ДО «ДШИ» города Радужный и 20 воспитанников БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик», участвовавших в совместном концерте. Мы задали детям один

вопрос: «Хотели бы вы вместе проводить время: петь, играть на музыкальных инструментах, участвовать в мероприятиях?».

Результаты опроса показали, что 100% детей с ограниченными возможностями хотели бы познакомиться поближе, подружиться, участвовать в совместных мероприятиях. А вот среди их здоровых сверстников желающих оказалось меньше – 60% (12 детей). У восьми здоровых детей, которые не изъявили желание общаться с детьми-инвалидами, мы попытались выяснить причину их отказа. Вот некоторые ответы детей: «Я их боюсь», «У него некрасивые ноги» (это про ребенка, страдающего детским церебральным параличом). Были и другие ответы, но все они были связаны с неприятием внешних данных детей-инвалидов.

Аналогичные результаты были получены в процессе проведения опроса 20 родителей (законных представителей), воспитывающих детей-инвалидов, 20 родителей обучающихся АУ «ОУ ДОД «ДШИ» города Радужный. 100% родителей детей с ограниченными возможностями хотели, чтобы их ребенок дружил со здоровыми детьми, участвовал в совместных мероприятиях. Мнения родителей здоровых детей разделились – 70% (14 родителей) согласны, если ребенок будет общаться и взаимодействовать с детьми-инвалидами, 20 % (4 родителя) сказали, что им все равно, 10% (2 родителя) категорически против такого общения.

Других результатов ждать и не пришлось. Те нравственные устои, которые являются приоритетными в семье, так или иначе, доминируют в поведении ребенка.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира, могучим средством воспитания нравственности. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется его нравственное сознание, эмоциональная сфера, совершенствуются личностные качества, ребенок делается чутким к окружающим людям.

Мы решили использовать безграничные возможностями музыки и подружить детей с ограниченными возможностями с их здоровыми сверстниками. Так был разработан социально значимый проект «Музыка для всех» (далее по тексту – проект), который направлен на конструктивное решение актуальной проблемы воспитания толерантности у подрастающего поколения посредством организации совместной музыкальной деятельности детей с ограниченными возможностями со здоровыми сверстниками.

## 2. Концептуальные подходы

Музыкальная деятельность – очень специфический вид детской деятельности. Требования гуманизации педагогического процесса, выдвинутые на современном этапе педагогами и психологами, а также – формирование гармонично развитой творческой личности, переход к личностно-ориентированной модели взаимодействия с детьми, и в связи с этим создание эмоционально благоприятной обстановки для каждого ребенка, предполагают усиление внимания не только к эстетическому, но и к нравственному воспитанию детей, развитие личностных качеств каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и способностями, отказ от излишней заорганизованности процесса воспитания и обучения в образовательных учреждениях всех уровней, а также в различных учреждениях дополнительного образования, социального обслуживания семьи и детей.

Концептуальной основой данного проекта является теория Л. С. Выготского о дивергенции: развитие нормального и аномального ребенка подчинено одним и тем же законам, аномальный ребенок проходит те же стадии, но стадии растянуты во времени и наличие дефекта дает специфику каждому варианту аномального развития. Если не проводить коррекционную работу, то ребенок с отклонениями в развитии физически растет, созревает, а в плане психического развития отстает.

Таким образом, музыкальные виды деятельности доступны как нормально развивающимся детям, так и детям, имеющим отклонения в развитии. Соответственно, при организации совместных мероприятий здоровых и «особых» детей можно использовать формы работы, аналогичные тем, что применяются в Детской школе искусств:

- праздничные концерты;
- тематические концерты;
- беседы о музыке;
- экскурсии.

Кто-то из детских писателей сказал, что у каждого ребенка в глубине души спрятаны серебряные колокольчики, которые надо отыскать, затронуть, чтоб они зазвенели добрым и весёлым звоном, чтобы мир ребенка стал светлым и радостным. Путь к этим колокольчикам отмечен чисто детскими вехами, а ниточка-веревочка, которая заставляет их звенеть, - это увлекательные досуги, праздники, концерты, которые способствуют всестороннему развитию ребенка:

- одни дети исполняют, а другие дети слушают и знакомятся с лучшими образцами музыкального искусства;
- исполнение и слушание музыки возбуждает у детей радостные чувства, повышает жизненный тонус, способствует созданию хорошего настроения, возникновению положительных эмоций;
- в процессе проведения совместных мероприятий дети спланиваются, что вызывает у них взаимные чувства доброжелательности, симпатии, доверия друг к другу;
- каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность, поверить в свои возможности: одни в качестве исполнителей, другие – в качестве слушателей.

**Концептуальная идея проекта:** многие дети с ограниченными возможностями в силу особенностей заболевания не могут прийти в Детскую школу искусств, чтобы пообщаться, значит, здоровые дети должны прийти к ним, чтобы помочь своим «особым» сверстникам реализовать их права на общение со здоровыми сверстниками и приобщение к музыкальному искусству.

### **3. Основное содержание проекта**

#### **3.1. Сроки, этапы реализации проекта**

Проект рассчитан на реализацию в следующие сроки: сентябрь 2015 г. – июнь 2017 г.

**1 этап (сентябрь – октябрь 2015 г.) – организационный** включает: организацию взаимодействия специалистов БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик» и преподавателей МАУ ДО «ДШИ» города Радужный, подбор музыкального репертуара в соответствии с программой музыкального воспитания детей с ограниченными возможностями, реализуемой музыкальным руководителем, планирование тематики и содержания совместных мероприятий, выбор оптимальных форм организации взаимодействия детей.

**2 этап (ноябрь 2015 г.– май 2017 г.) – основной** включает: организация и проведение совместных мероприятий детей, посещающих группы отделения дневного пребывания БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик» и обучающихся музыкального и хореографического отделений МАУ ДО «ДШИ» города Радужный, привлечение к участию в мероприятиях родителей.

**3 этап (июнь 2017 г.) – аналитический** включает: определение уровня успешности реализации проекта, соответствия полученных результатов первоначальному замыслу.

#### **3.2. Целевые группы, цель и задачи проекта**

##### **Целевые группы проекта:**

- дети от 3-х до 17-ти лет, имеющие различные отклонения в психофизическом развитии, посещающие группы отделения дневного пребывания на базе реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями;
- обучающиеся Детской школы искусств.

**Цель проекта:** развитие у детей целевых групп навыков совместной музыкальной деятельности (навыков слушания и исполнения музыки), воспитание у них нравственных качеств – взаимопомощи, толерантности,

милосердия, уважения сверстников; вовлечение родителей детей обеих целевых в реализацию проекта.

### **Задачи проекта:**

- содействовать творческому самовыражению детей в музыкальной деятельности, взаимному культурному обогащению детей посредством музыкального искусства;
- создать безбарьерную среду для детей с ограниченными возможностями, проживающих в городе Радужный;
- развивать у детей коммуникативные навыки, воспитывать культуру общения, формировать навыки конструктивного, бесконфликтного взаимодействия;
- развивать у детей музыкально-творческие способности;
- создать благоприятную психологическую атмосферу в общении детей, содействовать возникновению у них радостного настроения;
- привлекать к участию в совместных мероприятиях родителей.

### **3.3. Кадровое обеспечение проекта**

Кадровые ресурсы, необходимые для реализации проекта – 23 человека (см. таблицу). Проект реализуют преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный и сотрудники БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик».

*Таблица 1.*

<b>№ п/п</b>	<b>Должность</b>	<b>Кол-во чел.</b>	<b>Функции</b>
1.	Преподаватель ДШИ, ответственный за организацию работы творческого объединения (ТО) «Детская филармония»	1	Организация деятельности преподавателей МАУ ДО «ДШИ» города Радужный в рамках реализации проекта
2.	Заведующий отделением дневного пребывания БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»	1	Координация деятельности специалистов БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик» в рамках реализации проекта
3.	Преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный	12	Подготовка концертных номеров с обучающимися МАУ ДО «ДШИ» города Радужный
4.	Музыкальный руководитель БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»	1	Организация мероприятий, подготовка музыкальных номеров с воспитанниками БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»

№ п/п	Должность	Кол-во чел.	Функции
5.	Воспитатели, специалисты по социальной работе БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»	8	Сопровождение детей на совместные мероприятия, оказание помощи в подготовке и проведении мероприятий
<b>ВСЕГО:</b>		<b>23 человек</b>	

### 3.4. Финансовое обеспечение проекта

Проект экономичен, не требует дополнительных финансовых затрат. Мероприятия проводятся на базе учреждений, в котором уже созданы условия для организации музыкальной деятельности детей.

### 3.5. Основные направления деятельности, мероприятия проекта

Опыт социальной и коррекционной работы педагогов-практиков реабилитационных центров показывает, что ребята с ограниченными возможностями – особая категория детей, в работе с которыми музыка может оказывать лечебное воздействие, являясь эффективным способом профилактики и коррекции отклонений в развитии. Болезнь заслонила от этих детей всё многообразие мира, но не лишила надежды на чудо, которое поможет им раздвинуть рамки восприятия окружающей действительности, расширить познание, украсить жизнь.

Для того, чтобы дать «особым» детям возможность почувствовать себя полноценными личностями и членами общества, помочь им радостно жить, развиваться и выздоравливать с помощью музыки, мы разработали план проведения совместных мероприятий (см. таблицу 2).

В связи с тем, что некоторые воспитанники БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик» ограничены в передвижении, подвоз детей, страдающих заболеваниями опорно-двигательного аппарата, для участия в мероприятиях, проводимых в МАУ ДО «ДШИ» города Радужный, будет осуществляться специализированным транспортом БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик».



**План проведения совместных мероприятий  
обучающихся МАУ ДО «ДШИ» города Радужный  
и воспитанников БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»**

№	Форма организации деятельности, тема	Место проведения	Срок	Ответственные
1.	Экскурсия «Наш центр приветствует гостей!»	БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»	Ноябрь 2015 г., 3 неделя	Заведующий отделением дневного пребывания (ОДП)
2.	Концертно-развлекательная программа «Мир детства – мир сказок» (в рамках проведения Года литературы в Российской Федерации и цикла мероприятий, посвященных Всемирному Дню ребенка 20 ноября)	БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»	Ноябрь 2015 г., 3 неделя	- Ответственный за организацию работы ТО «Детская филармония», преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный; - музыкальный руководитель, специалисты, воспитатели БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»
3.	Экскурсия «Наша школа приветствует гостей!»	МАУ ДО «ДШИ» города Радужный	Декабрь 2015 г., 1 неделя	Преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный, ответственные за проведение мероприятия
4.	Новогодний концерт скрипичной и фортепианной музыки «Музыкальные узоры»	МАУ ДО «ДШИ» города Радужный	Декабрь 2015 г., 4 неделя	- Ответственный за организацию работы ТО «Детская филармония», преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный; - заведующий ДОП; музыкальный руководитель, специалисты, воспитатели БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»
5.	Концерт-лекция «Удивительный мир танца!» (в рамках проведения Года детства в ХМАО – Югре и	МАУ ДО «ДШИ» города Радужный	Март 2016 г., 1 неделя	- Ответственный за организацию работы ТО «Детская филармония», преподаватели МАУ

№	Форма организации деятельности, тема	Место проведения	Срок	Ответственные
	тематической недели «Ура, у нас каникулы!»)			ДО «ДШИ» города Радужный; - заведующий ОДП, музыкальный руководитель, специалисты, воспитатели БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»
6.	Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Жемчужины Радужного».	Дворец культуры «Нефтяник»	Апрель 2016 г., 3 неделя	- Заведующий ОДП, музыкальный руководитель, специалисты, воспитатели БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»; - преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный
7.	Отчетный концерт МАУ ДО «ДШИ» города Радужный	Дворец культуры «Нефтяник»	Апрель 2016 г., 4 неделя	- Преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный; - заведующий ОДП; музыкальный руководитель, специалисты, воспитатели БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»
8.	Праздничное мероприятие, посвященное 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне	БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»	Май 2016 г., 2 неделя	- Ответственный за организацию работы ТО «Детская филармония», преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный; - музыкальный руководитель, специалисты, воспитатели БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»
9.	IX Международный Интернет-фестиваль «Апельсиновое лето 2016», (в рамках Года детства в	МАУ ДО «ДШИ» города Радужный	Май 2016 г., 5 неделя	- Ответственный за организацию работы ТО «Детская филармония»,

№	Форма организации деятельности, тема	Место проведения	Срок	Ответственные
	ХМАО – Югре, Дня защиты детей и закрытия II сезона творческого объединения «Детская филармония»)»			преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный; - заведующий ОДП; музыкальный руководитель, специалисты, воспитатели БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»»
10.	Праздничное мероприятие, посвященное Международному дню пожилых людей «Как молоды мы были...»	БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»»	Сентябрь 2016 г., 4 неделя	- Ответственный за организацию работы ТО «Детская филармония», преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный; - музыкальный руководитель, специалисты, воспитатели БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»»
11.	Концерт «Радуга звуков» (в рамках декады «Мир для всех!», приуроченной к Международному дню инвалидов)	БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»»	Декабрь, 2016 г., 4 неделя	- Ответственный за организацию работы ТО «Детская филармония», преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный; - музыкальный руководитель, специалисты, воспитатели БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»»
12.	Концерт «Вместе весело играть!»	БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»»	Март 2017 г., 5 неделя	- Ответственный за организацию работы ТО «Детская филармония», преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный; - музыкальный руководитель, специалисты, воспитатели БУ

№	Форма организации деятельности, тема	Место проведения	Срок	Ответственные
				«Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»
13.	Отчетный концерт МАУ ДО «ДШИ» города Радужный	Дворец культуры «Нефтяник»	Апрель 2017 г., 4 неделя	- Преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный; - заведующий отделением ОДП, музыкальный руководитель, специалисты, воспитатели БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»
14.	Праздничное мероприятие, посвященное 72-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне	БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»	Май 2017 г., 2 неделя	- Ответственный за организацию работы ТО «Детская филармония», преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный; - музыкальный руководитель, специалисты, воспитатели БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»
15.	X Международный Интернет-фестиваль «Апельсиновое лето 2016», (в рамках Дня защиты детей и закрытия III сезона творческого объединения «Детская филармония»)	МАУ ДО «ДШИ» города Радужный	Май 2017 г., 5 неделя	- Ответственный за организацию работы ТО «Детская филармония», преподаватели МАУ ДО «ДШИ» города Радужный; - заведующий ОДП, музыкальный руководитель, специалисты, воспитатели БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»

#### **4. Предполагаемые результаты реализации проекта, методика их оценивания**

Предполагается, что реализация проекта позволит получить следующие результаты:

1. Не менее 50% обучающихся – участников творческого объединения «Детская филармония» МАУ ДО «ДШИ» города Радужный, не менее 90% воспитанников БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик» будут охвачены совместными музыкальными мероприятиями.

2. Количество обучающихся МАУ ДО «ДШИ» города Радужный, желающих взаимодействовать с воспитанниками БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик» повысится на 20%.

3. Количество родителей, которые будут согласны на общение и взаимодействие их здорового ребенка с детьми-инвалидами увеличиться на 20%.

4. План проведения совместных мероприятий обучающихся МАУ ДО «ДШИ» города Радужный и воспитанников БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик» будет исполнен не менее, чем на 95%.

**Предполагаемый социальный эффект.** Сближение детей разных социальных групп, развитие у детей толерантности, милосердия, уважения сверстников с ограниченными возможностями.

#### **Методика оценивания результативности реализации проекта**

Результативность реализации проекта определяется посредством:

- анализа списочного состава обучающихся – участников творческого объединения «Детская филармония» МАУ ДО «ДШИ» города Радужный, воспитанников БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик», участвовавших в совместных мероприятиях;
- анализа списочного состава родителей обучающихся – участников творческого объединения «Детская филармония» МАУ ДО «ДШИ» города Радужный, родителей воспитанников БУ «Реабилитационный центр «Цветик-

семицветик», привлеченных к подготовке мероприятий, присутствовавших на мероприятиях;

- анализа результатов анкетирования обучающихся – участников творческого объединения «Детская филармония» МАУ ДО «ДШИ» города Радужный, принявших участие в совместных с воспитанниками БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик» мероприятиях;
- анализа результатов анкетирования родителей обучающихся – участников творческого объединения «Детская филармония» МАУ ДО «ДШИ» города Радужный, вовлеченных в реализацию проекта.

**Уровень эффективности реализации проекта определяется следующим образом:**

- уровень эффективности реализации проекта считается оптимальным, если соотношение полученных результатов к ожидаемым результатам составляет от 95% до 100%;
- уровень эффективности реализации проекта считается достаточным, если соотношение полученных результатов к ожидаемым результатам составляет от 80% до 95%;
- уровень эффективности реализации проекта считается недостаточным, если соотношение полученных результатов к ожидаемым результатам составляет от 60% до 80%;
- уровень эффективности реализации проекта считается критическим, если соотношение полученных результатов к ожидаемым результатам составляет менее 60%.

### Библиографический список

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. – 1136 с, ил. – (Библиотека всемирной психологии).
3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 165 с.
4. Маркевич, И.Д. Воспитание субкультуры детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства / И.Д. Маркевич // Социокультурные проблемы современной молодёжи: сб. науч. статей по материалам международ. науч.-практ. конф. – Новосибирск: НГПУ, 2006. – С. 105–108.
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
6. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 192 с.